

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА

*Научная статья / Article*

УДК 378.017.94

<https://doi.org/10.34130/2233-1277-2025-4-69>

### **Личность А. Я. Флиера и его роль в становлении российского культурологического образования: к 75-летию со дня рождения<sup>1</sup>**

**Галина Михайловна Казакова**

Сыктывкарский государственный университет  
имени Питирима Сорокина, Сыктывкар, Россия  
kazakovagm@mail.ru

***Аннотация.** В статье дается анализ организационной, идеологической, педагогической деятельности профессора Андрея Яковлевича Флиера, направленной на становление и развитие нового направления гуманитаристики — культурологического образования в целом и российского в частности. Впервые анализируется вклад Высшей школы культурологии как одной из первых отечественных культурологических институций в формировании сущностной и рамочной функций науки культурологии. На основе*

---

© Казакова Г. М., 2025

<sup>1</sup> Идеи статьи представлены в докладе на II Международной конференции и круглом столе «У истоков культурологии: предтечи и основоположники» РГПУ им. А. И. Герцена в партнерстве с Институтом культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева (г. Санкт-Петербург — Москва), 21–22 ноября 2025 г. Конференция приурочена к 130-летию со дня рождения М. М. Бахтина, к 125-летию Л. Э. Уайта, к 110-летию А. И. Арнольдова, к 95-летию Э. С. Маркаряна и С. Н. Иконниковой, к 75-летию А. Я. Флиера.

*историко-библиографического и биографо-культурологического методов анализируется участие А. Я. Флиера в динамике становления культурологического профессионального сообщества с позиций складывания общих и отраслевых нравственно-этических принципов в контексте запросов динамичной исторической эпохи. Формулируется и обосновывается перечень профессиональных компетенций культуролога, как их интерпретировал профессор А. Я. Флиер. В качестве теоретической базы используются первоисточники: публикации самого А. Я. Флиера, а также программные материалы на страницах официального сайта Высшей школы культурологии.*

**Ключевые слова:** А. Я. Флиер, культурологическое образование, Высшая школа культурологии, нравственный этос культуролога, профессиональные компетенции культуролога

**Для цитирования:** Казакова Г. М. Личность А. Я. Флиера и его роль в становлении российского культурологического образования: к 75-летию со дня рождения // Человек. Культура. Образование. 2025. № 4. С. 69–81. <https://doi.org/10.34130/2233-1277-2025-4-69>

### **The personality of A. Ya. Flier and his role in the development of Russian cultural studies education: on the 75th anniversary of his birth**

**Galina M. Kazakova**

Pitirim Sorokin Syktyvkar State University, Syktyvkar, Russia  
kazakovagm@mail.ru

**Abstract.** *The article provides the analysis of the organizational, ideological, and pedagogical activities of Professor Andrey Yakovlevich Flier, which were aimed at the formation and development of a new field of humanities studies: cultural studies education in general and Russian cultural studies education in particular. For the first time, the article analyzes the contribution of the Higher School of Cultural Studies, as one of the first Russian cultural studies institutions, to the formation of the essential and framework functions of cultural studies science. Based on the historical-bibliographic and biographical-cultural methods, the article analyzes A. Ya. Flier's participation in the dynamics of the formation of the cultural studies professional community from the perspective of the development of general and sectoral moral and ethical principles in the context of the demands of a dynamic historical era. The article formulates and justifies a list of the professional competencies of a cultural studies specialist, as interpreted by Professor A. Ya. Flier. The article uses primary sources, including A. Ya. Flier's own publications and program materials, as its theoretical basis materials on the official website of the Higher School of Cultural Studies.*

**Keywords:** *A. Ya. Flier, Cultural Studies Education, Higher School of Cultural Studies, Moral Ethos of a Cultural Studies Specialist, Professional Competencies of a Cultural Studies Specialist*

**For citation:** Kazakova G. M. The personality of A. Ya. Flier and his role in the development of Russian cultural studies education: on the 75th anniversary of his birth. *Chelovek. Kul'tura. Obrazovanie = Human. Culture. Education*. 2025; 4: 69–81. (In Russ.) <https://doi.org/10.34130/2233-1277-2025-4-69>

**Введение.** В августе 2025 г. научный мир понес невосполнимую утрату — не стало Андрея Яковлевича Флиера, доктора философских наук, профессора, академика Международной академии информатизации и Российской гуманитарной академии, основателя и директора Высшей школы культурологии (1999–2009 гг.), одного из авторов СГУ им. Питирима Сорокина [1].

В этом году, 14 ноября, ему исполнилось бы 75 лет. Дата его рождения — возможность отдать дань памяти великому ученому и столь же великому в своих личностных качествах человеку, наставнику, Учителю.

**Методы исследования, теоретическая база.** В основе статьи лежит историко-библиографический и биографо-культурологический методы. Первый дает возможность восстановить биографию исследователя в контексте историзма того времени, в которое он жил и творил; второй — дать оценочные суждения о вкладе А. Я. Флиера на каждом этапе его профессиональной деятельности в становление культурологического образования. В качестве теоретической базы используются первоисточники: публикации самого А. Я. Флиера на страницах официального сайта Высшей школы культурологии, которые содержат программные заявления по миссии и смысломполнению российской культурологической школы.

#### **Результаты исследования и их обсуждение**

**А. Я. Флиер: путь в культурологию.** Андрей Яковлевич родился в семье известного пианиста, педагога Якова Владимировича Флиера (среди его учеников были Р. Щедрин, М. Плетнев и др.). Личность отца, человека открытого, страстного, талантливого, великодушного, но с драматичной судьбой, отразилась и в характере самого Андрея Яковлевича. Он не пошел по стопам отца, а стал историком-этнографом. Затем А. Я. Флиер много лет проработал в НИИ теории и истории архитектуры, исследуя средневековое зодчество и древнейший этап зарождения строительной деятельности первобытных людей. Это стимулировало интерес ученого к теме зарождения культуры как таковой (культурогенезу) и более

общим вопросам теории культуры. Параллельно в 1994–2003 гг. А. Я. Флиер работал в научно-исследовательском Российском институте культурологии РАН и Министерстве культуры РФ. Там в 1995 г. он защитил диссертацию по вопросам происхождения культуры (культурогенеза), за которую ему присваивается ученая степень доктора философских наук, минуя кандидатскую ступень [2, с. 9].

В 1990-е гг. начинается поиск познавательной ниши культурологии. В 1989 г. Министерство образования СССР открывает культурологию как специальность. И спустя год, в 1990 г., на базе Российского открытого университета (РОУ) А. Я. Флиер в качестве декана занялся созданием первого российского культурологического факультета, его концепции, программы, учебного плана.

В это же время в числе первых специалистов он был привлечен Министерством высшего образования к работе над базовыми документами, определявшими «лицо» будущего культурологического образования. Весь этот опыт на протяжении 1990-х гг. вкладывается в формирование и развитие Высшей школы культурологии, экспериментальной площадки развития российского культурологического образования, образовательная программа которой оказалась одним из наиболее оригинальных сочетаний исторического и антропологического подходов к культуре, у истоков которой стоял А. Я. Флиер.

Родоначальниками становления нового культурологического образования планировалось, что разработка концепции гуманитарно-культурологического образования должна на десятилетия соответствовать развитию науки. В ее становлении принимали активное участие три «великих ленинградца»: Д. С. Лихачев, Л. Н. Гумилев и М. С. Каган. Поддержку оказывали доктора философских наук А. И. Арнольд, Г. С. Гудожник, Б. С. Ерасов, Г. С. Кнабе, С. П. Мамонтов. А в 1992 г. началась разработка первого Государственного стандарта по культурологии и паспорта специальности при активном участии А. Я. Флиера, избранного членом президиума Учебно-методического объединения (УМО) и заместителем председателя Научно-методического совета Минобразования РФ по культурологии<sup>1</sup>.

Первоначально, довольно продолжительное время, набор студентов осуществлялся только по заочной, а затем вечерней форме на принципах самоокупаемости и «хозрасчетной» основе. Это были тяжелые 1990-е годы: инфляция; трудности с учебниками,

<sup>1</sup> Высшая школа культурологии: История ВШК (хронология событий). URL: <https://vshk2.narod.ru/history.html> (дата обращения: 20.11.2025).

которые еще не были написаны; сложности локаций обучающихся; но, с другой стороны — неподдельный энтузиазм первопроходцев: расширялась массовая подготовка, писались учебно-методические материалы по культурологии. В этих условиях факультет культурологии и искусствознания осуществляет организованный выход из состава РОУ и переход в состав Московского государственного института культуры (МГИК) Минкультуры РФ и становится частью государственного культурологического образования.

**А. Я. Флиер как родоначальник Высшей школы культурологии.** С 1995 г. начинается расцвет отечественного культурологического образования и становление целостной его концепции.

По предложению Министерства культуры РФ (конкретно — заместителя министра В. П. Демина) факультет культурологии и искусствознания был преобразован в Высшую школу культурологии (ВШК). Ученым советом было разработано и утверждено положение о Высшей школе культурологии, регламентировавшее правовое положение ВШК в системе университета; состоялся первый выпуск в ВШК студентов, получивших второе высшее образование в режиме экстерната: 10 чел. (набор 1992 г.). Это был первый в России выпуск дипломированных специалистов-культурологов. Одновременно только кафедра культурологии РГГУ тоже выпустила первых специалистов по программе экстерната. Другие профильные вузы — МПГУ, РостГУ, СПбИК и др. — «отстали» от ВШК на 1–2 года<sup>1</sup>.

Высшая школа культурологии интегрировалась в структуре Московского государственного университета культуры, появляется кафедра культурологии и антропологии, которая стала выпускающей. А. Я. Флиер избирается профессором и заведующим новообразованной кафедрой (при сохранении поста директора ВШК). Открывается докторский диссертационный совет по специальности 24.00.01 — Теория и история культуры, напрямую связанный с профилем работы ВШК (А. Я. Флиер становится его председателем). Организуется студенческое научное общество ВШК, проводятся регулярные научно-практические конференции. Появляются партнеры ВШК, выстраиваются региональные контакты: Российский институт культурологии; сетевое сообщество «Российская культурология», «Центр культурных инициатив» Московской области; Абаканский филиал Современной гуманитарной академии; Пущинский музей экологии и краеведения; Рязанский педагогический

<sup>1</sup> Высшая школа культурологии: История ВШК (хронология событий). URL: <https://vshk2.narod.ru/history.html> (дата обращения: 20.11.2025).

университет им. С. А. Есенина и др.<sup>1</sup> В Высшей школе культурологии всего было 16 выпусков<sup>2</sup>.

Но в 2009 г. Высшая школа культурологии как целостная учебная структура перестала существовать — была ликвидирована и разделилась на два подразделения, работающие в разных вузах:

— кафедра культурологии и антропологии в составе Института культурологии и музееведения Московского государственного университета культуры и искусств,

— «научная школа Флиера», которая вела исследовательскую работу и подготовку специалистов высшей научной квалификации в составе кафедры философии, культурологии и политологии Московского гуманитарного университета.

**Нравственный этос и профессиональные компетенции культуролога.** 12 июля 1996 г. о первом выпуске специалистов, получивших высшее образование по специальности «Культурология», в газете «Коммерсант» была помещена небольшая заметка под названием «Культура: приемлемые цели приемлемыми средствами». Пресс-релиз был подготовлен А. Я. Флиером, в нем объяснялось появление новой специальности: «Страна менялась, именно в области культуры изменения оказались наиболее быстрыми и ошеломляющими... К этому не были готовы ни в школах, ни в университетах, ни в самой системе культуры, где разом потеряли свою привлекательность традиционные формы “клубной, просветительской и иной культурно-досуговой работы”. Оказалось, что совершенно неосмысленным (а стало быть и неуправляемым, если можно здесь говорить об “управлении”) остался феномен современной массовой культуры. Неясны перспективы и последствия “ренессанса” традиционных религий, а также стремительного распространения нетрадиционных культов. Вопросов внезапно обнаружилось больше, чем ответов.

Новые условия организации профессиональной деятельности породили спрос на новые специальности: арт-менеджеров, имиджмейкеров, экспертов по социокультурным проблемам во властных и политических структурах, этноконфликтологов, специалистов по общественным связям, по рекламе, по взаимодействию предпринимательства и культуры. Для решения этих задач узкоспециализированные искусствоведы и философы, эстетики и научные атеисты оказались пригодны лишь в весьма ограниченной

---

<sup>1</sup> Высшая школа культурологии: партнеры. URL: <https://vshk2.narod.ru/partners.html> (дата обращения: 20.11.2025).

<sup>2</sup> Высшая школа культурологии: История ВШК (хронология событий). URL: <https://vshk2.narod.ru/history.html> (дата обращения: 20.11.2025).

мере. Понадобились универсалы, способные работать на пересечении различных наук о человеке и обществе, сочетающие познания историков и социологов, искусствоведов и политологов, психологов и этиков, теоретиков и практиков.

Подобный тип “широкого” специалиста, готового к решению разнообразных задач, и получил название “культуролог”<sup>1</sup>.

Заслуга А. Я. Флиера заключается прежде всего в том, что он сформировал нравственный этос культурологии. Он часто цитировал Клода Леви-Стросса: «XXI век будет веком торжества гуманитарного знания. Или его не будет совсем»<sup>2</sup>. И сам подтверждал: «Культурология знает: для того, чтобы жить вместе, людям необходимо придерживаться общих правил и стремиться к достижению поставленных целей не любым способом, а только общественно приемлемым по своим последствиям и социальной цене. С этой точки зрения, культура — та жизненная позиция людей, при которой цель не оправдывает средства, и, более того, нормативность средств определяет нравственную приемлемость целей. Кто скажет, что это не один из главных вопросов существования современной России?»<sup>3</sup>

Во-первых, он считал величайшей миссией культуры — быть противоядием надвигающейся опасности информационного и технологического века: «Таким особым инструментом психологической компенсации раньше была религия, а сейчас становятся искусство и гуманитарное знание. Обратите внимание, что гуманитаристика как специальная отрасль знания появилась в основном в XVIII веке, когда религия отошла на второй план общественной жизни. Именно в XVIII веке начали бурно развиваться такие области знания, как история, филология, искусствоведение. Можно даже назвать гуманитарное знание «секулярной религией» последних трех столетий»<sup>4</sup>.

Во-вторых, культура и культурология должны сохранять человеческое единство: «Культурные основания в наши дни стали

<sup>1</sup> Газета «Коммерсантъ» № 117 от 12.07.1996. С. 13. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/236192?ysclid=mifvakmpm128521575> (дата обращения: 20.11.2025).

<sup>2</sup> Высшая школа культурологии: Миссия ВШК. URL: <https://vshk2.narod.ru/past-vshk.html> (дата обращения: 20.11.2025).

<sup>3</sup> Газета «Коммерсантъ» № 117 от 12.07.1996. С. 13. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/236192?ysclid=mifvakmpm128521575> (дата обращения: 20.11.2025).

<sup>4</sup> Высшая школа культурологии: кем становятся наши выпускники. URL: [https://vshk2.narod.ru/kem\\_byth.html](https://vshk2.narod.ru/kem_byth.html) (дата обращения: 20.11.2025).

одной из самых значимых причин социальной активности людей, что хорошо известно нам в негативных ее проявлениях — национальном и религиозном экстремизме, терроризме, неприязни, нетерпимости и др. Но можно направить эту активность и в социально конструктивное русло, научить людей не ссориться, а дружить по тем же самым культурным основаниям, не отторгать чужую культуру, а интересоваться ею»<sup>1</sup>.

В-третьих, важны были конструктивные функции культуры и культурологии, то, что сейчас называют «социальной инженерией» и / или «социальной архитектурой»: «Культура — в равной мере и причина насилия (по причине культурного отторжения был распят Иисус Христос) и основание для солидарности людей (и христианство — лучшее тому подтверждение). Этими двумя сторонами культуры и занимаются культурологи»<sup>2</sup>.

В трудах А. Я. Флиера можно выделить ряд позиций профессиональных компетенций культуролога, без которых невозможно его профессиональное становление. Ученый сформулировал и разместил их на официальном сайте Высшей школы культурологии, а позднее в электронном журнале «Культура культуры», где был главным редактором.

**Социальность:** «Культуролог — это принципиально новый тип работника культуры, в меньшей мере занимающийся самой культурной практикой людей (скажем, их художественной самодетельностью или культурным самообразованием), но в большей — упорядочением любой социальной деятельности людей, осуществляемой ими по культурно-ценностным основаниям (национальным, религиозным, эстетическим, нравственным и др.)», — считал А. Я. Флиер<sup>3</sup>.

**Управленческие навыки:** «Культурологи — это в первую очередь работники сферы социального управления (референты, эксперты, социальные проектировщики и коммуникаторы), обеспечивающие анализ культурных причин социальных событий и прогнозирование культурных последствий тех или иных управленческих решений, участвующие в налаживании межкультурных связей».<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Высшая школа культурологии: Что дает культурологическое образование? URL: <https://vshk2.narod.ru/index.html> (дата обращения: 20.11.2025).

<sup>2</sup> Высшая школа культурологии. Флиер, А. Я. Что такое культурология? URL: <https://vshk2.narod.ru/ctc.html> (дата обращения: 20.11.2025).

<sup>3</sup> Высшая школа культурологии: кем становятся наши выпускники. URL: [https://vshk2.narod.ru/kem\\_byth.html](https://vshk2.narod.ru/kem_byth.html) (дата обращения: 20.11.2025).

<sup>4</sup> Там же.

**Экспертность:** «Это эксперты, с одной стороны, в области культурных причин социальных движений, а с другой — социальных последствий собственно культурной деятельности. Практика показывает, что культурологи успешно работают и в арт-бизнесе, где грамотный учет социальных аспектов массового спроса является одним из главных оснований успеха работы. Проблемы массовой культуры — это площадка работы именно культурологов»<sup>1</sup>.

**Гуманитарная эрудированность, интегративная многопрофильность:** культуролог должен отличаться «интегративной многопрофильностью своих знаний, умением найти социальные основания и объяснения тем или иным гуманитарным явлениям, что представляется одним из важных этапов в ходе подготовки к защите человеческой психики, ее адаптации к новым условиям и объемам социальной коммуникации»<sup>2</sup>.

**Идеологичность (но не политические пристрастия):** «Это уже работники идеологии, ибо в настоящее время именно культура (а не политические пристрастия) является подлинной идеологией современных обществ во всем мире. Сегодня культурологи становятся наиболее востребованными специалистами сферы социального управления и идеологии развития, самой практически нужной группой интеллектуальной экспертизы событий нашего времени»<sup>3</sup>.

**Гуманистичность:** «Гуманитарная культура личности выполняет важнейшую роль сепаратора той информации, которая приходит к человеку, отбора нравственно достойного материала из необъятного объема “информационной шелухи”»<sup>4</sup>.

**Преемственность:** преемственность воспринималась А. Я. Флиером прежде всего как продолжение научной школы своих Наставников, память Учителям, внесших вклад в профессиональное становление.

Сам А. Я. Флиер никогда не забывал своих учителей — историка раннего христианства И. С. Свенцицкую, историка архитектуры О. Х. Хапахьяна, теоретика образования Б. М. Бим-Бада, культурологов Э. А. Орлову и Э. С. Маркаряна, оказавших решающее влияние на формирование профессиональной культуры и эрудиции мо-

<sup>1</sup> Высшая школа культурологии: кем становятся наши выпускники. URL: [https://vshk2.narod.ru/kem\\_byth.html](https://vshk2.narod.ru/kem_byth.html) (дата обращения: 20.11.2025).

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Высшая школа культурологии: Флиер, А. Я. Что такое культурология? URL: <https://vshk2.narod.ru/ctc.html> (дата обращения: 21.11.2025).

лодого ученого; социального психолога А. П. Назаретяна и философа, психолога, религиоведа и науковеда О. И. Горяинову [3, с. 83].

**Практикоориентированность:** культурология представляет собой определенный мост, соединительное звено между фундаментальной теорией и социальной практикой. В условиях, когда знание становится основной продукцией, производимой современным обществом, потребность в таких посредниках между знанием и практикой постоянно возрастает.

**Духовная элитарность:** «В этом, возможно, звучал романтизм А. Я. Флиера, но он искренне считал, что культурологи «представляют собой интеллектуальную элиту современного российского общества, консультирующую власть, оценивающую социокультурные последствия программ развития, осуществляющую контроль за социальной эффективностью проводимой культурной политики, работающую в системе формирования новой российской идентичности и толерантности, в сфере межнационального и межрелигиозного диалога»<sup>1</sup>.

**Заключение.** Имя А. Я. Флиера неотделимо от становления и формирования отечественного культурологического образования: его сущностного содержания, организационного и институционального наполнения; нравственного этоса и профессиональных компетенций культурологов. Сам А. Я. Флиер влиял на широту локализации этих основ и мировоззренческих принципов через свою педагогическую деятельность: подготовил 20 докторантов и 30 аспирантов; написал множество научных статей, учебников, монографий и пр. труды. На сайте eLIBRARY указано, что он является автором свыше 437 публикаций, в том числе 34-х монографий, эти цифры сейчас фигурируют во всех справочных изданиях. Учебники, пособия, монографии А. Я. Флиера постоянно переиздавались, так как у него был особый дар говорить просто о сложном. Это было его осознанное стремление к доступной форме изложения своих идей.

Помимо руководства Высшей школой культурологии, А. Я. Флиер заведовал кафедрой культурологии и антропологии в Московском государственном университете культуры и искусств (МГУКИ) и кафедрой философии, социологии и культурологии в Институте современного искусства (ИСИ); состоял в редколлегиях журналов «Общественные науки и современность» (Президиум РАН), «Обсерватория культуры» (Российская государственная библиотека), «Вестник МГУКИ» (Ректорат МГУКИ) и «Мир культу-

<sup>1</sup> Высшая школа культурологии: кем становятся наши выпускники. URL: [https://vshk2.narod.ru/kem\\_byth.html](https://vshk2.narod.ru/kem_byth.html) (дата обращения: 20.11.2025).

ры» (Ректорат ИСИ); являлся председателем диссертационного совета Д 210.010.04 по теории и истории культуры при МГУКИ. В последние годы он работал главным научным сотрудником Российского НИИ культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва; профессором Московского государственного лингвистического университета; на протяжении 10 лет — главным редактором электронного журнала «Культура культуры» [3].

За эти годы А. Я. Флиером была создана сложная авторская конструкция культурологического переосмысления эволюционных процессов человечества, которые он назвал «культурогенетическими» [4; 5]. Он был сторонником концепции универсальной эволюции, о чем постоянно писал в своих работах. Культура для него была не альтернатива природе, а закономерный этап эволюции биологической жизни. Как историк по образованию он утверждал, что темп исторического развития общества и его культуры неуклонно нарастает [5–9].

На своей страничке директора Высшей школы культурологии, А. Я. Флиер, с присущей ему иронией и самоиронией, поместил цитату: «Кавалергард, твой век недолог, покуда ты не культуролог»<sup>1</sup>. Но, уверена, что такие люди, если и уходят, то только для того, чтобы остаться навсегда. Век А. Я. Флиера не ограничивается земным существованием, а живет в его многочисленных последователях и учениках: ученых, студентах и аспирантах.

### Список источников

1. Флиер А. Я. Престижное потребление как культурное явление: сущность и символика // Семиозис и культура: стратегии и практики межкультурного диалога : коллективная монография / под ред. Л. В. Гурленовой. Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2023. С. 76–83.
2. Казакова Г. М. «Имя собственное — культурология: памяти моего Учителя А. Я. Флиера» // Вестник культуры и искусства Челябинского государственного института культуры. 2025. № 3 (83). С. 7–13.
3. Флиер А. Я. Моя стихия — системное мышление. (Интервью подготовила О. Н. Волкотрубова) // Культура и наука Дальнего Востока. 2020. № 2 (29). С. 79–86.
4. Флиер А. Я. Культурогенез. М.: РИК, 1995. 128 с.
5. Флиер А. Я. Очерки теории исторической динамики культуры : монография. М.: Согласие, 2013. 560 с.

---

<sup>1</sup> Высшая школа культурологии: Страничка директора: А. Я. Флиер. URL: <https://vshk2.narod.ru/director.html> (дата обращения: 20.11.2025).

6. Флиер А. Я. Культурология для культурологов : учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей. М.: Академическая книга, 2000. 496 с.

7. Флиер А. Я. Культурология 20–11 : авторский сборник эссе и статей. М.: Согласие, 2011. 560 с.

8. Флиер А. Я. Избранные работы по теории культуры. М.: Согласие-Артем, 2014. 560 с.

9. Флиер А. Я. Историческая культурология : энциклопедия. М.: Академический проект; Альма матер, 2015. 1279 с.

## References

1. Flier A. Ya. Prestige Consumption as a Cultural Phenomenon: Essence and Symbolism. *Semiozis i kul'tura: strategii i praktiki mezhkul'turnogo dialoga : kollektivnaya monografiya* [Semiosis and Culture: Strategies and Practices of Intercultural Dialogue : A Collective Monograph]. Edited by L. V. Gurlenova. Syktyvkar: Pitirim Sorokin Syktyvkar State University Publishing House, 2023. Pp. 76–83. (In Russ.)

2. Kazakova G. M. "A Proper Name: Cultural Studies: In Memory of My Teacher, A. Ya. Flier." *Vestnik kul'tury i iskusstva CHelyabinskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury* [Bulletin of Culture and Art of the Chelyabinsk State Institute of Culture], 2025, no 3 (83), pp. 7–13. (In Russ.)

3. Flier A. Ya. My Element: Systems Thinking. (Interview prepared by O. N. Volkotrubova). *Kul'tura i nauka Dal'nego Vostoka* [Culture and Science of the Far East], 2020, no 2 (29), pp. 79–86. (In Russ.)

4. Flier A. Ya. *Culturogenesis* [Culturogenesis]. Moscow: RIK, 1995. 128 p. (In Russ.)

5. Flier A. Ya. *Ocherki teorii istoricheskoy dinamiki kul'tury : monografiya* [Essays on the Theory of Historical Dynamics of Culture : Monograph]. Moscow: Soglasie, 2013. 560 p. (In Russ.)

6. Flier A. Ya. *Kul'turologiya dlya kul'turologov : uchebnoe posobie* [Culturology for Culturologists : textbook]. Moscow: Akademicheskaya Kniga, 2000. 496 p. (In Russ.)

7. Flier A. Ya. *Kul'turologiya 20–11 : avtorskij sbornik esse i statej* [Culturology 20–11 : author's Collection of Essays and Articles]. Moscow: Soglasie, 2011. 560 p. (In Russ.)

8. Flier A. Ya. *Izbrannye raboty po teorii kul'tury* [Selected Works on the Theory of Culture]. Moscow: Soglasie-Artem, 2014. 560 p. (In Russ.)

9. Flier A. Ya. *Istoricheskaya kul'turologiya : enciklopediya* [Historical cultural studies : encyclopedia]. Moscow: Academic project; Alma mater, 2015. 1279 p. (In Russ.)

**Сведения об авторе**

**Казакова Галина Михайловна**, доктор культурологических наук, профессор, Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина (Россия, 167001, Республика Коми, Сыктывкар, Октябрьский пр-кт, 55)

**Information about the author**

**Galina M. Kazakova**, Doctor of Cultural-Studies, Professor, Pitirim Sorokin Syktyvkar State University (55, Oktyabrsky Ave., Syktyvkar, Komi Republic, 167001, Russia)

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 21.11.2025  
Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 27.11.2025  
Принята к публикации / Accepted for publication 01.12.2025

**Научная статья / Article**

УДК 792.2

<https://doi.org/10.34130/2233-1277-2025-4-81>

**Томский частный каменный театр купца Королёва:  
начало деятельности (сезон 1885/86 гг.)**

**Юлия Борисовна Буракова<sup>1</sup>,  
Сергей Алексеевич Ковалевский<sup>1,2</sup>,**

<sup>1</sup> Российский государственный институт сценических искусств,  
Кемерово, Россия

<sup>2</sup> Кузбасский государственный технический университет  
им. Т. Ф. Горбачева, Кемерово, Россия

<sup>1</sup> ORCID: 0009-0000-4533-2744, iulia.burakova@yandex.ru

<sup>2</sup> ORCID: 0000-0001-7940-8751, koval71@mail.ru

**Аннотация.** История театрального дела является важной частью истории российской культуры. В статье рассматривается история появления в губернском городе Томске первого частного каменного театра в Сибири, получившего неофициальное название Королёвского. Особое внимание уделяется роли томского купца 1-й гильдии Евграфа Ивановича Королёва в процессе строительства театра, а также его функционирования. Проводится подробный анализ деятельности Королёвского театра в течение первого театрального сезона 1885/86 гг. Данная статья написана на стыке таких отраслей знания, как история и театроведение, что предопределило методологию данного исследования. В процессе исследования приме-